

ライト、カラーリング、モーション：ゼニスと現代アーティストのフェリペ・パントンによるコラボレーション待望の第3弾、「デファイ スカイライン トゥールビヨン」のスペシャルエディションが登場

現代アートと高級時計の世界が再び出会い、色彩と複雑な視覚効果の共演を生み出します。スイス初の統合型ウォッチマニュファクチュールであるゼニスと世界的に知られる現代アーティストのフェリペ・パントンが、再び新たな高みを目指します。コラボレーション第3弾となる新作は、プロジェクトを特徴付ける革新的な要素のすべてがタイムピースの中に昇華されています。**100** 本限定の「デファイ スカイライン トゥールビヨン フェリペ・パントン」は、**2024** 年 **9** 月 **12** 日より発売されます。

融合する現代アートと最先端の時計製造。歴史あるマニュファクチュールのファサードをキャンバスとして 2020 年に披露された特別デザインターポリンを皮切りに、ゼニスとバレンシアを拠点とするオプティカルアーティストのフェリペ・パントンは、さまざまなウォッチプロジェクトを発表してきました。2021 年の「デファイ 21」限定モデルは即完売となり、サファイアケースのユニークピース「デファイ 21 ダブルトゥールビヨン」はチャリティーオークション「オンリーウォッチ 2021」でゼニス ウォッチの最高落札価格を記録しました。2022 年には期待が高まる中、「デファイ エクストリーム フェリペ・パントン」が発売されました。そして、このコラボレーションが新たな次元へと進化を遂げます。今回、アーティストのキャンバスとなるのは「デファイ スカイライン トゥールビヨン」。フェリペ・パントンが「デファイ スカイライン」のモデルを解釈するのは初となります。その成果となる新作は、コンパクトで汎用性に優れながら、ゼニスとフェリペ・パントンのコラボレーションを特徴付ける緻密なオリジナルディテールが詰め込まれています。

ゼニスとのクリエイティブなプロジェクトに加わった新たなチャプターについて、フェリペ・パントンは次のように述べています。「ゼニスとの最新コラボレーションを披露できることを大変うれしく思います。これまでで最も異彩を放つウォッチが完成しました。シンプルシティと洗練が融合した高級時計の傑作です。複雑でありながらミニマルなこのタイムピースは、細かなグラデーションを施したインデックスと針、「Planned Iridescence」ミラー文字盤、稲妻の形をしたユニークなトゥールビヨンなど、唯一無二のディテールを備えています」

八角形の 41mm ステンレススチールケースに収められた「デファイ スカイライン トゥールビヨン フェリペ・パントン」は、フレームから内部のミニチュアのキネティックアートに至るまで、幾何学的で角張ったシルエットが採用されています。サテン仕上げとポリッシュ仕上げを交互に施し、簡単に交換可能なスチールブレスレットとブラックラバーストラップが付属するユニセックスのタイムピースは、ビジュアルのインパクトのみならず、人間工学に基づいた設計がなされています。12 角形のベゼルはシャープなファセットと、ポリッシュ仕上げを滑らかに施した輪郭が光を自在に操り、魅了します。これまでのゼニス X フェリペ・パントン プロジェクトに続き、ケースの四隅には「Felipe Pantone Tourbillon #1」を表す「FPT1」が刻印されています。

「デファイ スカイライン トゥールビヨン フェリペ・パントン」はひと目見た瞬間から、中央に配されたエレメントが視線を引き付けます。6 時位置の開口部に姿をのぞかせるトゥールビヨン機構は 60 秒で 1 回転し、絶えず時計に動きをもたらします。このコラボレーションモデルでは、稲妻の形をしたトゥールビヨンブリッジが特別に採用されました。稲妻は、フェリペ・パント



ンの幅広く、多彩な作品に繰り返し登場するモチーフです。ブリッジと4つの点を結んだ星の形のトゥールビヨンケージには、2021年の最初のコラボレーションで考案されたメタリックレインボーカラーのグラデーションが立体 PVD 技術によって施され、フェリペ・パントンの独創的な美学を色濃く表しています。

文字盤全体に施された虹色のエフェクトは、これまでのゼニス X フェリペ・パントン作品にはない新たな試みです。サファイアディスクから作られた文字盤に、同心円状のパターンをマイクロエングレービングで施すことで、パントンの作品に用いられるモアレの効果を再現しています。サファイア文字盤の背面にはミラーメタリック仕上げを施し、マイクロエングレービングとの相乗効果によって、CD を思わせる印象的な色相を生み出しています。さらに、サファイアのディスクに施されたビネットエフェクトが縁に向かって暗くなる効果を生み、文字盤に深みとレトロでノスタルジックなムードを加えています。サファイアクリスタルに背面ミラー仕上げ、マイクロエングレービングのパターン、そしてビネットエフェクトを組み合わせることで、技術的にも視覚的にも、極めて複雑で類を見ない表現が誕生しました。

針とアプライドアワーマーカーも同様に、複雑で魅力的な趣向が凝らされています。視覚の歪みを描くフェリペ・パントンのシグネチャースタイルに基づき、針とアワーマーカーは、グラフィカルなグリッチのように中央を歪ませたデザインに仕上げられています（3時、9時、12時位置の“十字”に当たるカーディナルマーカーを除く）。6時位置のトゥールビヨンに合わせて、針とマーカーにもレインボーカラーのグラデーションが施されています。

エル・プリメロ 3630 高振動自動巻自社製ムーブメントを搭載し、約 60 時間のパワーリザーブを備える「デファイ スカイライン トゥールビヨン フェリペ・パントン」は、ムーブメントにもアーティストの色彩感覚が反映されています。星形のローターには、トゥールビヨンケージとブリッジ、文字盤のメタリックな要素に通じるレインボーカラーの PVD 仕上げが施されています。

ゼニス X フェリペ・パントンの最新コラボレーションとなるこのモデルは、オリジナルのウォッチボックスに収められています。ボックスの内側は虹色のパターンがあしらわれ、外箱はアーティストによって独自のスタイルにデザインされています。

100 本限定の「デファイ スカイライン トゥールビヨン フェリペ・パントン」は、9月12日日本時間午後9時より、ゼニス オンラインブティックおよび世界各国のゼニス ブティックと一部正規販売店にて販売されます。



ゼニス : TIME TO REACH YOUR STAR.

ゼニスの存在意義。それは人々を勇気づけ、あらゆる困難に立ち向かって、自らの夢を叶える原動力となることです。1865年の創立以来、ゼニスはスイス初となる垂直統合型のウォッチマニュファクチュールとなり、その作品は歴史的な英仏海峡の横断を成功させたルイ・ブレリオをはじめ、成層圏からのフリーフォールという記録的偉業を成し遂げたフェリックス・バウムガートナーに至るまで、大志を抱いて、不可能を可能とするために困難に挑み続けた偉人たちからの支持を得ています。ゼニスはまた、先見性と先駆性を備えた女性たちにもスポットライトを当て、こうした女性たちの功績を称えとともに、女性たちが自分の経験を共有し、他の人たちにも夢を叶えてもらうよう刺激を与えるプラットフォーム「DREAMHERS」を作り出しました。

イノベーションの星を掲げるゼニスは、同社のすべてのウォッチに、自社開発製造のムーブメントを搭載しています。1969年に世界初の自動巻クロノグラフキャリバーエル・プリメロを発表して以来、ゼニスは高振動の精度を追求し続けており、最新のクロノマスター コレクションでは1/10秒の精度、デファイコレクションでは1/100秒の精度で計測することを可能にしました。技術革新は責任であると考え、ゼニスは、ZENITH HORIZ-ONの取り組みによってブランドのインクルージョン&ダイバーシティ、サステイナビリティ、従業員のウェルビーイングに対する社会的責任を約束します。1865年の創業以来、スイスの時計製造の未来をリードするゼニスは、新たな高みを目指して、悠久の時そのものに挑戦する人々とともに歩んでいきます。今こそ、最も高い、あなたの星をつかむ時ではないでしょうか。

フェリペ・パントンについて

アルゼンチン系スペイン人アーティスト、フェリペ・パントンは12歳からグラフィティの制作を始め、その後バレンシア（スペイン）でファインアートの学位を取得。現在もバレンシアにスタジオを構え、ダイナミズム、トランスフォーメーション、デジタルレボリューション、そして現在という時間をテーマに創作活動を行っています。

フェリペ・パントンの作品は、アナログの過去とデジタル化された未来のぶつかり合いを思わせませす。そこでは、ネオンカラーのグラデーション、幾何学的なシェイプ、オプティカルなパターン、ギザギザのグリッドによって構成されるプリズムの中で、人と機械が隣り合い、グリッチを引き起こします。

スペインを拠点とするパントンは、子どもたちがインターネットを通じて生命の神秘を知るテクノロジーの時代が生んだアーティストです。スクリーンと共に過ごす長い時間は、彼を光のスペクトラムの変位が色とパターンにもたらす変化の探究へと向かわせました。

「色は光によって生まれます。そして光は、生命が生まれる唯一の理由なのです」とパントンは言います。「光と色はビジュアルアートの本質です。テレビ、コンピューター、現代の照明によって、光と色に対する人々の知覚は完全に変わりました」

パントンの作品は、私たちが視覚で得た情報をどのように消費するかについての考察を示すものです。モアレ（コントラストカラーの線が重なり合うことで、動いているように見える視覚効果）を作品に取り入れたヴィクトル・ヴァザルリやカルロス・クルス=ディエスといったキネティックアーティストからインスピレーションを受けている彼の作品は、鑑賞者が見る位置を変えることによって振動の感覚を生み出します。

その意図する効果を得るため、パントンはモデリングソフトウェアを用いてプロジェクトを3D化し、さらにフレスコ画、壁画、絵画、彫刻へと変換することで、デジタルの世界で起きる現象に触覚性をもたらしています。

「私は単純なペインターとして育ち、ペインターとしてのトレーニングを受けました。今の最大の目標は、あらゆるアカデミックなトレーニングから脱却し、最も効果的なツールを用いてアートを自由に創作することです」と彼は述べています。

世界中のギャラリーで行われるエキシビション、1994年型シボレー コルベットの転換した未来的な作品、あるいはポルトガル最大の壁画など、その多様な作品群はテクノロジーとファインアートの交差によって結び付いています。

「そこにあるはずのないものを作りたいと思っています」と彼は言います。「あるものに対する気づきをもたらし、人々の思考を他の場所へと連れ出すために」

デファイ スカイライン トゥールビヨン
リファレンス : 03.9301.3630/49.1001

特長 : 自動巻エル・プリメロ トゥールビヨン。ねじ込み式リュース。交換可能なストラップシステム。

ムーブメント : エル・プリメロ 3630

振動数 : 毎時36,000振動 - 5Hz

パワーリザーブ : 約60時間

機能 : 中央に時針と分針。トゥールビヨン : 1分で1回転する6時位置のキャリッジ。56の部品で構成されるトゥールビヨンケース。

仕上げ : 「レインボー」 PVDコーティング加工のローター

税込価格 : 8,525,000円

素材 : ステンレススチール

防水機能 : 10気圧

ケース : 41 mm

文字盤 : 着色サファイア文字盤、ミラーメタル加工と虹色のレーザーテクスチャー加工

アワーマーカー : ロジウムプレート加工、ファセットカット、「レインボー」PVDコーティング、スーパーラミノバ SLN C1を塗布

針 : ロジウムプレート加工、ファセットカット、「レインボー」PVDコーティング、スーパーラミノバ SLN C1を塗布

ブレスレット&バックル : ステンレススチールブレスレット。セカンドストラップ : 星空が描かれたブラックラバーストラップ。ステンレススチール製フォールディングバックル付き。

100本限定モデル

